





## LA PROTESTA

chila a la influencia decidida del congreso de Wite, presidente del consejo de ministros, y al ministro de agricultura, conserjero Yermoloff.

Además el *Daily Telegraph*, que Yermoloff, en una conferencia con el conserjero, había a la vez una franquicia muy rara en tales ocasiones.

El ministro de agricultura dijo al emperador que el actual régimen ya no responde a los intereses del imperio, y que es imposible gobernar en adelante sin el concurso del pueblo.

Nicolás II le interrumpió y le amonestó duramente por su audacia. Pero Yermoloff no se dejó intimidar y dijo que se creía en el deber de manifestar al soberano la verdad. El emperador se manifestó muy irritado y no recibió su serenidad sino después de largo rato.

Por la tarde, mandó llamar a Yermoloff, y éste le expuso sus ideas acerca de las medidas que conviene adoptar para pacificar el país y dejar satisfecho al pueblo. Nicolás II le dio entonces la orden de redactar un proyecto de una constitución. El ministro de agricultura se retiró, pero volvió media hora después con el proyecto en cuestión que leyó en alta voz. El emperador iba y venía por el gabinete mientras Yermoloff leía finalmente terminada la lectura. Nicolás II tomó una pluma y firmó ese importante documento sin decir una sola palabra.

Un personaje de la corte que ha leído ese proyecto, ha declarado que tiene la forma de un alfiler, y que el conserjero Yermoloff, al leerlo, se puso a llorar.

El emperador ordenó al conserjero de Wite, en su calidad de presidente del consejo de ministros, que defina y ponga en práctica las reformas anunciadas por el ilustre imperial del 25 de diciembre último.

Witte tiene facultades amplias en lo referente a esta última resolución, y el presidente del consejo de ministros convocó una asamblea nacional compuesta de los representantes de los zemstvos.

Hasta aquí el correspondiente del *Daily Telegraph*.

Los dueños de salones públicos y de restaurantes han recibido la orden de no permitir ninguna reunión, aun de carácter social, en sus establecimientos.

Entre los que han sido clausurados por orden del gobierno se halla el teatro público nacional, en uno de cuyos salones se reunía antes del 22 de enero el comité de abogados y literatos.

La universidad ha sido clausurada, y la facultad no piensa volver a abrir sus aulas, antes del mes de diciembre.

Doce de los abogados que firmaron la resolución adoptada por la asociación de abogados, se hallan en prisión, y se les acusa de haberse comprometido a firmar la resolución.

En la reforma de Cracovia asegura que tres personas han sido arrestadas en el palacio de Zarkos Solo, por sospechas de que se habían comprometido a firmar la resolución.

Se encontró en poder de los presos varios ejemplares de proclamas revolucionarias.

Causa gran sorpresa en todos los círculos la noticia de que en el seno de la universidad se han establecido agencias revolucionarias con objeto de aprovechar cualquier oportunidad para propagar la revolución.

Se ha dado por resultado aumentar la aversión que empieza a manifestar el pueblo contra la guerra.

Antes de ser representada en el teatro Manzoni, de Milán, la obra de Mximo Gorki, *El Hotel de los pobres*, la representación se llevaba adelante en medio de continuas demostraciones del público, que aprobaba o desaprobaba cada una de las escenas.

De pronto un boletín telegráfico anunció la libertad de Mximo Gorki, ordenada por las autoridades rusas. La noticia, que circuló al público, está prorumpiendo en ovaciones entusiastas.

—Parece que no es cierto el rumor de haber sido puesto en libertad el literato Mximo Gorki, o si lo ha sido, debe ser con la condición de salir inmediatamente de San Petersburgo, pues ayer no había regresado a su casa, hasta la víspera, cuando se le informó que se le esperaba.

Un amigo con quien el viva y al cual se le permitió visitar ayer por la tarde, me ha dado la primera visita que recibió desde que fue arrestado, dice que lo encontraron en una celda solitaria en la fortaleza de Pedro y Pablo, que le dijo que no esperaba ser puesto en libertad, sino que esperaba ser fusilado.

Se le permitió salir a la corte marcial de la deportación por un simple orden administrativo.

Se propicia filodematéicamente durante su largo encierro al estudio de los idiomas francés, inglés, y alemán, y de las declamaciones de su educación de albañán.

La vida a su amigo que, con sus compañeros, se halla en la corte marcial de la deportación por un simple orden administrativo.

Gorki salió hacia el ruso.

Los diarios de esta capital, comentan extensamente la renuncia del príncipe Sviatopolk Mirsky, y hasta los órganos adversos a su política, reconocen la sinceridad del ex ministro del interior.

El *Noriez Trévez*, lamenta que las esperanzas de ese personaje no hayan podido realizarse.

El *Russ* dice que el gobierno de Sviatopolk Mirsky, puede ser calificado de bien intencionado, pero dada su corta duración es imposible apropiarlo en todos sus defectos.

Avanzase que el príncipe Sviatopolk Mirsky, ha obtenido una licencia de once meses que pasará en el extranjero.

Continúan efectuándose numerosas arrestos, tanto en las calles como en los domicilios particulares.

—Eso da lugar a choques frecuentes entre la policía y los revolucionarios.

En los salubridades han ocurrido numerosos casos de muerte de soldados.

El movimiento tiene un carácter marcadamente antisocial.

—Las matanzas de hoy pasó tranquilas, los revolucionarios industriales continúan guardados por la policía.

Los cadáveres de las víctimas habidas en los disturbios de estos últimos días, fueron sacados de sus casas y llevados a la policía, para las autoridades no permitan que las familias los entiendan por su cuenta.

Sólo en la comisaría de la calle Novitskiy, había en la noche del lunes otros cadáveres de cincuenta hombres y de dos mujeres. Fueron llevados a los cementerios calificados, para ser enterrados.

Se dio un cadáver a la pira para ser identificado. Veintidós cadáveres no lo han sido aún.

Los directores de los principales diarios, en una reunión que han celebrado hoy, resolvieron no publicar nada acerca de los disturbios, o a lo sumo, limitarse a publicar los informes suministrados por la policía.

Ha adoptado una resolución, ya que la censura no le permite decir toda la verdad.

El jefe de policía ha dispuesto que tienen que permanecer cerrados y destruidas las ventanas y balcones de las casas situadas

cerca de los puentes en los que ocurren disturbios. Los dueños de las casas serán responsables en caso de que fueran disparados tiros o arrojadas piedras desde los balcones.

Las casas de comercio aun no se atreven a cerrar sus puertas.

Todavía escasean las provisiones.

—Telegrafía de Czechochova, que se han declarado en huelga los obreros de todas las fábricas de aquella ciudad, y que han ocurrido allí serios disturbios. Los talleres del ferrocarril de Yaroslavl a Viena han suspendido el trabajo.

Se han declarado en huelga 1800 obreros de Pruschow.

En Kalisz están clausuradas todas las fábricas de la ciudad.

En Lodz continúa la huelga.

Los huelguistas de aquella ciudad han pedido a las autoridades que cierren los depósitos de bebidas y prohiban la venta de bebidas, pues en caso contrario sería imposible impedir que se produjeran disturbios.

Los mineros de los distritos de Dombrowa, Benzin y Schuchow, resolvieron suspender mañana el trabajo.

Ha disminuido algo el rigor de las autoridades, pero continúan aplicando la ley marcial.

Todas las casas se cierran desde las cinco de la tarde.

El caso Pruschow ha declarado que los huelguistas de esa ciudad se han comprometido a no permitir que fueran víctimas él y sus compañeros.

Los dueños de las casas se cierran desde las cinco de la tarde.

Los huelguistas de esa ciudad se han comprometido a no permitir que fueran víctimas él y sus compañeros.

Los dueños de las casas se cierran desde las cinco de la tarde.

Los huelguistas de esa ciudad se han comprometido a no permitir que fueran víctimas él y sus compañeros.

Los dueños de las casas se cierran desde las cinco de la tarde.

Los huelguistas de esa ciudad se han comprometido a no permitir que fueran víctimas él y sus compañeros.

Los dueños de las casas se cierran desde las cinco de la tarde.

Los huelguistas de esa ciudad se han comprometido a no permitir que fueran víctimas él y sus compañeros.

Los dueños de las casas se cierran desde las cinco de la tarde.

Los huelguistas de esa ciudad se han comprometido a no permitir que fueran víctimas él y sus compañeros.

Los dueños de las casas se cierran desde las cinco de la tarde.

Los huelguistas de esa ciudad se han comprometido a no permitir que fueran víctimas él y sus compañeros.

Los dueños de las casas se cierran desde las cinco de la tarde.

Los huelguistas de esa ciudad se han comprometido a no permitir que fueran víctimas él y sus compañeros.

Los dueños de las casas se cierran desde las cinco de la tarde.

Los huelguistas de esa ciudad se han comprometido a no permitir que fueran víctimas él y sus compañeros.

Los dueños de las casas se cierran desde las cinco de la tarde.

Los huelguistas de esa ciudad se han comprometido a no permitir que fueran víctimas él y sus compañeros.

Los dueños de las casas se cierran desde las cinco de la tarde.

Los huelguistas de esa ciudad se han comprometido a no permitir que fueran víctimas él y sus compañeros.

Los dueños de las casas se cierran desde las cinco de la tarde.

Los huelguistas de esa ciudad se han comprometido a no permitir que fueran víctimas él y sus compañeros.

Los dueños de las casas se cierran desde las cinco de la tarde.

Los huelguistas de esa ciudad se han comprometido a no permitir que fueran víctimas él y sus compañeros.

Los dueños de las casas se cierran desde las cinco de la tarde.

Los huelguistas de esa ciudad se han comprometido a no permitir que fueran víctimas él y sus compañeros.

Los dueños de las casas se cierran desde las cinco de la tarde.

Los huelguistas de esa ciudad se han comprometido a no permitir que fueran víctimas él y sus compañeros.

Los dueños de las casas se cierran desde las cinco de la tarde.

Los huelguistas de esa ciudad se han comprometido a no permitir que fueran víctimas él y sus compañeros.

Los dueños de las casas se cierran desde las cinco de la tarde.

Los huelguistas de esa ciudad se han comprometido a no permitir que fueran víctimas él y sus compañeros.

Los dueños de las casas se cierran desde las cinco de la tarde.

Los huelguistas de esa ciudad se han comprometido a no permitir que fueran víctimas él y sus compañeros.

Los dueños de las casas se cierran desde las cinco de la tarde.

Los huelguistas de esa ciudad se han comprometido a no permitir que fueran víctimas él y sus compañeros.

## Incidente en la Cámara de Trabajo

Ayer a la noche cuando a las ocho y media cuando salían de la Cámara de Trabajo se hallaba con un lleno completo y un orador hacía uso de la palabra, sonaron dos golpes en la puerta.

Estas son las informaciones que obtuvimos en el lugar del suceso de boca del diputado Palacios.

Se ha tratado de interrumpir la sesión, y se han producido múltiples no han tenido que esperar a que los capos se les diera un momento para salir.

Felizmente no hirieron a nadie; uno de los proyectiles fue a dar en la pared, y el otro en el suelo.

La policía se llevó al capataz Moreira. Y así concluyó la fiesta.

## MOVIMIENTO OBRERO

HUELGA DE FERROCARRILEROS DEL SUR. Continúa la huelga de estos compañeros.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En nuestra opinión, falta entre el elemento ferroviario, espíritu revolucionario, que justifique la huelga.

Cuando la anterior huelga, quedó demostrada la fuerza de los obreros.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

Fue distribuido el siguiente boletín: Los obreros de la limpieza pública, al haberse frente al tercer conflicto que la Intendencia Municipal ha provocado con su conducta poco seria, e irresponsable, deben una explicación al pueblo de Buenos Aires, que en esta emergencia vea el que más sufre las consecuencias.

El conflicto que el pueblo vea que no somos nosotros, los que queremos la huelga sino que es la Intendencia la que nos conduce a esa crisis y a las consecuencias.

Por paros que para esos señores al bienestar de los muchos obreros que están a su disposición y las comodidades del pueblo que paga para que se sirva, no representan nada frente a los caprichos de unos y de que lo más es de ellos.

Por paros que el público desprecia, justicia es necesario que conozca los hechos y de que lo más es de ellos.

Principios de Noviembre del año pasado, con motivo de haber votado la comisión municipal la ordenanza sobre jubilaciones, una imitación de lo que se hizo en el caso de la Intendencia, y a la vez de otro medio de demostrar la protesta de los obreros.

El conflicto se solucionó mediante la concesión por parte de la corporación municipal de una suma de dinero para el pago de los salarios de los obreros.

Una vez de terminado el movimiento la gente volvió a su trabajo satisfecha de las condiciones de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

En la noche de ayer se celebró una reunión de los trabajadores, para acordar la continuación de la huelga.

siempre sin menoscabo de la solidaridad que debe existir, no tan solo en un gremio, sino en todos los gremios.

Esta libertad concierne según nuestro entender, no poder dirigirse en cualquier circunstancia directamente a los patronos, y tratar así nuestros intereses pecuniarios a través del trabajo y que solo nosotros entendamos.

Otros beneficios que conseguiremos con esto son: la libertad de expresión directa en la Federación de Calado y deliberar de común acuerdo con todos los componentes del gremio.

La reunión se verificará en nuestro local social, Loria 538, el domingo 5 de febrero a las 2 p. m. —*La Constitución*.

Nora. Si hubiera tiempo después de tratar la orden del día arriba expresada, se tratarán algunos asuntos importantes para la colectividad escarpinista.

MAQUINISTAS BONAEROS. Celebrará asamblea hoy en el local Máximo 2078, para tratar la siguiente orden del día:

1. Discusión de los estatutos de la Federación de los Maquinistas.

2. Nombramiento de dos delegados para la reunión de los Maquinistas.

3. Asuntos varios.

4. Convocatoria a asamblea para el próximo domingo, por intermedio del manifiesto siguiente:

«Compañeros: Debido a la actitud pasiva e indecente que, desde hace unos meses, nos muestran los señores de la Intendencia, respecto a nuestros explotadores, éstos, aludidos por nuestro descomulgamiento, y engreídos por su propia fuerza, se han atrevido a extremar su trato cruel y despiadado imponiéndonos un horario y una tarea, en suma, que nos priva de la vida y de la salud, y que ni en los mismos cuarteles de la barbarie, existe tan rigor y autoritarismo. Y como nosotros no tenemos más remedio que, nos negar a sueldo tan mezquino y ultrajante que apenas se alcanza a impedir que los señores de la Intendencia se enriquezcan, por intermedio del manifiesto siguiente:

«Compañeros: Debido a la actitud pasiva e indecente que, desde hace unos meses, nos muestran los señores de la Intendencia, respecto a nuestros explotadores, éstos, aludidos por nuestro descomulgamiento, y engreídos por su propia fuerza, se han atrevido a extremar su trato cruel y despiadado imponiéndonos un horario y una tarea, en suma, que nos priva de la vida y de la salud, y que ni en los mismos cuarteles de la barbarie, existe tan rigor y autoritarismo. Y como nosotros no tenemos más remedio que, nos negar a sueldo tan mezquino y ultrajante que apenas se alcanza a impedir que los señores de la Intendencia se enriquezcan, por intermedio del manifiesto siguiente:

«Compañeros: Debido a la actitud pasiva e indecente que, desde hace unos meses, nos muestran los señores de la Intendencia, respecto a nuestros explotadores, éstos, aludidos por nuestro descomulgamiento, y engreídos por su propia fuerza, se han atrevido a extremar su trato cruel y despiadado imponiéndonos un horario y una tarea, en suma, que nos priva de la vida y de la salud, y que ni en los mismos cuarteles de la barbarie, existe tan rigor y autoritarismo. Y como nosotros no tenemos más remedio que, nos negar a sueldo tan mezquino y ultrajante que apenas se alcanza a impedir que los señores de la Intendencia se enriquezcan, por intermedio del manifiesto siguiente:

«Compañeros: Debido a la actitud pasiva e indecente que, desde hace unos meses, nos muestran los señores de la Intendencia, respecto a nuestros explotadores, éstos, aludidos por nuestro descomulgamiento, y engreídos por su propia fuerza, se han atrevido a extremar su trato cruel y despiadado imponiéndonos un horario y una tarea, en suma, que nos priva de la vida y de la salud, y que ni en los mismos cuarteles de la barbarie, existe tan rigor y autoritarismo. Y como nosotros no tenemos más remedio que, nos negar a sueldo tan mezquino y ultrajante que apenas se alcanza a impedir que los señores de la Intendencia se enriquezcan, por intermedio del manifiesto siguiente:

«Compañeros: Debido a la actitud pasiva e indecente que, desde hace unos meses, nos muestran los señores de la Intendencia, respecto a nuestros explotadores, éstos, aludidos por nuestro descomulgamiento, y engreídos por su propia fuerza, se han atrevido a extremar su trato cruel y despiadado imponiéndonos un horario y una tarea, en suma, que nos priva de la vida y de la salud, y que ni en los mismos cuarteles de la barbarie, existe tan rigor y autoritarismo. Y como nosotros no tenemos más remedio que, nos negar a sueldo tan mezquino y ultrajante que apenas se alcanza a impedir que los señores de la Intendencia se enriquezcan, por intermedio del manifiesto siguiente:

«Compañeros: Debido a la actitud pasiva e indecente que, desde hace unos meses, nos muestran los señores de la Intendencia, respecto a nuestros explotadores, éstos, aludidos por nuestro descomulgamiento, y engreídos por su propia fuerza, se han atrevido a extremar su trato cruel y despiadado imponiéndonos un horario y una tarea, en suma, que nos priva de la vida y de la salud, y que ni en los mismos cuarteles de la barbarie, existe tan rigor y autoritarismo. Y como



# Boycot a las Cerezas: Guillermo Bonaventura Cristall

LA PROTESTA

del campo en parte de logísticamente de las personas que en ordenar las vacunas se habían inculcado con cierta enfermedad pueril, quedaron protegidos contra la viruela, y, veinte días antes de la primera vacunación de Jenner, un paisano inoculó a sí mismo, a su esposa y uno de los tres hijos que tenía, con resultado excelente.

Jenner no hizo más que generalizar el descubrimiento basado en la observación hecha por los paisanos. Una mujer dijo a otra en conversación que no tenía temor de la viruela porque le había dado la vacuna y Jenner que la viruela era una enfermedad que se comunicaba por contacto con personas que tenían la viruela, concluyendo con razón que el mundo el descubrimiento de los vacunos.

En aquel tiempo la viruela había estragado de una manera que ya no tenemos idea de la literatura literaria de la época. Todo el mundo calculaba tener que pasar por la terrible enfermedad, y nadie se había dado cuenta de la viruela benigna. Y como se extrañaba a saber que la viruela inoculada introducida así a sangre por inoculación directa del virus o pus, o como se quería llamarlo, en la inmensa mayoría de los casos sólo por resultado una forma muy benigna con la protección consiguiente.

Ya no parecía tanta la barbaridad de la inoculación inoculadora, que la peste introducida por las vías naturales era todavía mucho más mortífera.

En la naturaleza, esta forma de protección vino cuando a veces comunicó al paciente una forma fatal de la peste que se extendió a toda la Europa, después de su introducción de la Turquía, en 1718. Entre otros la emperatriz de la Rusia, Catalina se hizo vacunar y muchas de las personas de su corte, por un inoculador inglés, pagándole un honorario enorme por su viaje desde Londres.

Pues bien, la inoculación del virus de la viruela en lugar del de la viruela misma, ha sido un adelanto enorme. Es imposible negar que existe mucho menos peligro hoy en día con el virus animal (casi ninguno) y si no fuera por la introducción de la vacunación estaríamos todavía practicando la inoculación virulosa.

Respecto en mi país, Irlanda, haber visto todavía en el año 1902 personas que practicaban esta inoculación, aún cuando inoculaban con una multa hasta encausamiento, porque todavía la gente del campo no tenía fe en la vacunación.

Al compañero Quirone le diré que no hay nada de particular en el caso que se ha dado en la vacunación, que puede haber sucedido por algún defecto en la vacuna que solamente podemos suponer, por excepción, en la residencia en el sangro de los niños.

Si hubieran muerto el caso sería más excepcional. Y si al fin, después de haber sido vacunado, el virus de la viruela se introdujo en los niños.

Respecto al caso que yo he citado, mientras que hay dudas y muchas de las personas vivieron en las casas de variolosa, no se han enfermado, no es el mismo caso cuando se refieren a la vacunación de un niño con la madre enferma sin haberse tomado precaución alguna y sin haberse enfermado al niño—es que se alimentaba de la leche de la enferma.

En estas cosas no podemos ofrecer más pruebas que la inmensa probabilidad que resulta del número de observaciones que dieron por resultado que los vacunados no se enfermaron, y que los otros que habían tenido viruela, aunque sabemos que de estos últimos algunos se enfermaron, muestran.

Lo que siento respecto a los curanderos asesinos que buscan, a toda costa, un medio de ser atendidos por su infame explotación, es indigna.

Causan indirectamente la muerte de muchas personas, que la ciencia médica podía haber salvado y con todo lo que dicen en contra, la ciencia médica puede mucho más, de todos modos el que se dedica a curar de la viruela en las condiciones de ejercer la profesión aprendiendo todo lo que se enseña hasta ahora, como el hombre de la ocupación.

Pero, como dije una vez, es la superstición que todavía reina en la medicina general, que culpa a los hombres en general, a los médicos ignorantes, tengan un criterio en el mundo tan diferente del que tendrían en otros de menos importancia.

J. CREAGHE

ALTA DE LA MAREA—El semáforo del Ríchnado marítimo ayer las siguientes variaciones:

A las 6 a. m., 21.8 pies; a las 8, 30.4; a las 10, 19.4; a las 12, 18.8; a las 2 p. m., 19.4; a las 4, 21; a las 5, 21.8; a las 6, 22.6.

Dirigido del viento—Durante el día no hubo viento del Sur.

Forta de Sanidad—Vapor inglés Sator Prince, de 2000 toneladas, capitán Jones, de Nueva York, el 7 de enero, con 6 pasajeros y carga general, a P. Christophersen.

Vapor inglés Sator Prince, de 2000 toneladas, capitán Agard, de Glasgow, el 5 de enero, con 4 pasajeros y carga general, a T. S. Boddy y Cia.

Vapor alemán Erlanger, de 3377 toneladas, capitán Von Riegen, de Bremen, el 1.º de enero, con 303 pasajeros y carga general, a J. Vogler Duvivier.

Vapor italiano Egitto, de 1135 toneladas, capitán Troianovich, de San Francisco, el 15 de enero, con 4 pasajeros y carga general, a M. Minichowski.

Vapor inglés Capella, de 3000 toneladas, capitán Peterson, de San Francisco, el 23 de enero, con 4 pasajeros y carga general, a T. S. Boddy y Cia.

Vapor italiano Egitto, de 1135 toneladas, capitán Troianovich, de San Francisco, el 15 de enero, con 4 pasajeros y carga general, a M. Minichowski.

Vapor alemán Erlanger, de 3377 toneladas, capitán Von Riegen, de Bremen, el 1.º de enero, con 303 pasajeros y carga general, a J. Vogler Duvivier.

Vapor italiano Egitto, de 1135 toneladas, capitán Troianovich, de San Francisco, el 15 de enero, con 4 pasajeros y carga general, a M. Minichowski.

Vapor alemán Erlanger, de 3377 toneladas, capitán Von Riegen, de Bremen, el 1.º de enero, con 303 pasajeros y carga general, a J. Vogler Duvivier.

Vapor italiano Egitto, de 1135 toneladas, capitán Troianovich, de San Francisco, el 15 de enero, con 4 pasajeros y carga general, a M. Minichowski.

Vapor alemán Erlanger, de 3377 toneladas, capitán Von Riegen, de Bremen, el 1.º de enero, con 303 pasajeros y carga general, a J. Vogler Duvivier.

Vapor italiano Egitto, de 1135 toneladas, capitán Troianovich, de San Francisco, el 15 de enero, con 4 pasajeros y carga general, a M. Minichowski.

Vapor alemán Erlanger, de 3377 toneladas, capitán Von Riegen, de Bremen, el 1.º de enero, con 303 pasajeros y carga general, a J. Vogler Duvivier.

Vapor italiano Egitto, de 1135 toneladas, capitán Troianovich, de San Francisco, el 15 de enero, con 4 pasajeros y carga general, a M. Minichowski.

Vapor alemán Erlanger, de 3377 toneladas, capitán Von Riegen, de Bremen, el 1.º de enero, con 303 pasajeros y carga general, a J. Vogler Duvivier.

Vapor italiano Egitto, de 1135 toneladas, capitán Troianovich, de San Francisco, el 15 de enero, con 4 pasajeros y carga general, a M. Minichowski.

Vapor alemán Erlanger, de 3377 toneladas, capitán Von Riegen, de Bremen, el 1.º de enero, con 303 pasajeros y carga general, a J. Vogler Duvivier.

3 Arroyos, Bolívar, Miroslav, Bragado, San Nicolás, Tandil, Azul, Jándrez, Monte, Olavarría, Puan, General Villegas, San Antonio, Capilla, General Sarmiento, Campana, Ayacucho, Salto, Chacabuco, Colón, 9 de Julio, Zórate Navarro, Morón, San Pedro, Merlo, Ramallo, B. Mitre, C. Fringiles, C. Deodoro, Baradero, Gile, Pehuajó, Saladillo, Suquia, Pongamino, Jujín, Tapalqué, General Alvear.

La dirección general de correos y telégrafos comunicó los siguientes: Buenos Aires: Capitán Sarmiento, San Nicolás, Tandil, Azul, Jándrez, Monte, Olavarría, Puan, General Villegas, San Antonio, Capilla, General Sarmiento, Campana, Ayacucho, Salto, Chacabuco, Colón, 9 de Julio, Zórate Navarro, Morón, San Pedro, Merlo, Ramallo, B. Mitre, C. Fringiles, C. Deodoro, Baradero, Gile, Pehuajó, Saladillo, Suquia, Pongamino, Jujín, Tapalqué, General Alvear.

La oficina del ferrocarril del Oeste, comunica que ha llegado en los siguientes: Rodríguez, Luján, Olivera, Gwyland, Morcote, García, Suquia, Pongamino, Chivilcoy, Baeza, Alberti, Larras, Bragado, 9 de Julio, French, Cambaceres, C. Casares, Guano, Chivilcoy, Pehuajó, F. Madro, Paso, T. Langue, La Zanja, Mar-Languen, Dreyer, San Carlos, General Urquiza, Fátima, La Balsa, M. Fernández, San Emilio, Lincoln, Bimpa, General Pinto.

Compañeros compañeros del grupo de propaganda y acción de la izquierda.

Varios miembros de dicho grupo han encarecido a sus compañeros que no concurren a la reunión que tendrá lugar hoy 4 a las 8 p. m. en la redacción y administración del periódico, en la calle Pichincha 1081, para tratar asuntos relacionados con el grupo.

Se recomienda puntual asistencia, pues se tratarán asuntos muy importantes.

Carnaval. Se invita a los compañeros y agrupaciones anarquistas a una reunión el miércoles 8 a las 8 p. m. en la calle Ecuador 720, con el objeto de organizar un movimiento anticarnavalesco.

Administrativas. Se ha dispuesto que los vistes de las aduanas de la capital y Rosario, antes, a medida que se presenten a despacho, las mercaderías de valor declarado, debiendo dar cuenta al ministerio sobre cualquier recargo.

En Río Janeiro se ha desarrollado la viruela con carácter epidémico, produciendo muchos casos y 5 ó 6 defunciones diarias.

La dirección de correos comunicó por telegrama el nuevo horario de los ferrocarriles Gran Oeste y Pacífico para la correspondencia.

Pro LA PROTESTA. Gran función y conferencia organizada por el Centro de Estudios Sociales Amor, con el concurso del Orfeón Español, que se realizará el domingo 5 de Febrero.

PROGRAMA. 1. Hijos del Pueblo por el Orfeón Laboratorio.

2. Conferencia por la compañía Ramona Ferreira, ex directora de La Voz del Siglo de Asunción del Paraguay.

3. Teatro de muchos compañeros el drama en tres actos de Joaquín Diente, titulado EL SEÑOR FEUDAL.

4. Conferencia por el compañero J. A. Castro sobre el tema: EL IDEAL DE LA CIENCIA Y DE LA VIDA.

5. Couplet de Virginia del sainete EL BATEO.

Precios: Platón con entrada 0.50; palco con 4 entradas 2.50.

Los señores señores pueden obtener en la secretaría del Centro Amor, Liniars 323, y en La Protesta, Córdoba 359.

Crónica de Francia. GAVARNI, EL DISCANTO. La sociedad presente se rige por tales contrastes, que al querer huirse al alquien, le destruyen, como cuando en los de alguna celebridad levanta adelfos mar, moros en la vía pública. Así acontece hoy con la estatua, trivial estatua, que se ha erigido a la memoria de Gavarni en la plaza de Saint Georges. Consuela de ello, sin embargo, la labor del gran caricaturista.

Fuendo en mortificadas fú el lápiz de la generación de 1830. Basta con citar los nombres de Charlot, Monnier, Grandville, Damiens y Gavarni, quienes sólo eran caricaturistas de los que deliraban los caricaturistas, en lugar de desnaturalizarlos, borrarlos y desconocerlos. Podrían acaso llamarse caricaturistas a Ponsard y al Quijote. A pesar de la ironía que los autores vierten en torno a ellos?

Gavarni no es un caricaturista de esos cuyo arte consiste en atentar contra el dibujo; sus obras no hacen reír, sino sonreír. Y esta sonrisa es provocada por el contraste entre el dibujo y su acotación. Esta, en Gavarni, sus agudezas literarias. Si ironía es personal. El dibujo sólo representa a una mendiga, que fue coreana en su juventud, que agredía que le diera un beso de sus antiguos amores, y dice: «Dios es el hijo de los hijos de mi hijo».

El artista, en Gavarni, sobrepasa al ironista. La ironía que no es sólo una ironía, sino una ironía, no significativos por sí mismos. Todo lo encubren, no dejando escapar ningún detalle. El artista, en Gavarni, sobrepasa al ironista. La ironía que no es sólo una ironía, sino una ironía, no significativos por sí mismos. Todo lo encubren, no dejando escapar ningún detalle.

La ironía en Gavarni, sobrepasa al ironista. La ironía que no es sólo una ironía, sino una ironía, no significativos por sí mismos. Todo lo encubren, no dejando escapar ningún detalle.

La ironía en Gavarni, sobrepasa al ironista. La ironía que no es sólo una ironía, sino una ironía, no significativos por sí mismos. Todo lo encubren, no dejando escapar ningún detalle.

La ironía en Gavarni, sobrepasa al ironista. La ironía que no es sólo una ironía, sino una ironía, no significativos por sí mismos. Todo lo encubren, no dejando escapar ningún detalle.

La ironía en Gavarni, sobrepasa al ironista. La ironía que no es sólo una ironía, sino una ironía, no significativos por sí mismos. Todo lo encubren, no dejando escapar ningún detalle.

La ironía en Gavarni, sobrepasa al ironista. La ironía que no es sólo una ironía, sino una ironía, no significativos por sí mismos. Todo lo encubren, no dejando escapar ningún detalle.

tiempo. La exterioridad de su dibujo era el reflejo de la interioridad de un pensamiento, de un sentimiento ó de una intención. Razonó todos los rincones de la vida de París, que es de por sí un universo. Del baile de la Opera subía a las guardillas. En lo que me descoló Gavarni, fue en el diseño de figuras de todas, siendo única en su género su labor.

Gavarni, cuyo verdadero nombre era Guillermo Supplio Chavillier llevó la Plaf del Zaga, de Batic; el *Judio errante*, las obras de Scrilo, los cuentos de Hoffmann, las *Mil y una noches*, *Gl'Blas* y otras.

La mujer consagró la mayor parte de sus dibujos a las mujeres, a las bailarinas, a las cantantes. En el *Carnaval* cubra sus locas aventuras. Adornaban bellas flamas por diversas las de en *Bambalinas*, *Estudiantes en París*, *Impresiones del hogar doméstico*, *las Loreas*, y sobre todo, en las *Trampas de la vida*, tocante a *sentimiento ó los maridos me dan siempre risa*.

Pero con los años volaron los años borbotones, y en sus dibujos la tal vez paico, lo fué substituido por la amargura del misántropo, con desconcertadora mortificación según sea en la miseria, en el rencor y en la desilusión de *Los desires de Tomás Vireloque*.

«LE PORTUGAL LITTÉRAIRE D'AUGOUR/HUI» POR PHILAS LEBESQUE—BIBLIOTHEQUE EN RENOVACION D'ESTRANGERS.

La Biblioteca Internacional de Etilión con sus documentados estudios sobre la literatura contemporánea en los países europeos, brinda un útil servicio a este mundo no solamente puede orientar en la lectura de obras extranjeras, sino que con sus ensayos de crítica colorea el espíritu literario que informa nuestro tiempo.

Los literatos más cultos de España hallan en el *corral de la literatura* de Francia, Italia, Alemania, Inglaterra y Rusia; pero muchos de ellos desconocen bastante las realidades verdaderamente europeas, cual dirá Philas Lebesque, participando las más de las obras de la civilización universal.

Y ello hace olvidar las importaciones del artículo de París, que tanto han producido en Portugal.

Philas Lebesque hace hincapié en las predilecciones de Theophilus Braga, quien proclama la autonomía absoluta de Portugal, divorciándolo completamente de España, y llega a decir que el german de la cultura de las literaturas europeas en su día de calderero.

En la crítica analítica, pone Lebesque de manifiesto el sentimiento instable, hecho de recordación, de nostalgia y de ensueño que caracteriza a los literatos de la *sauidade*. Los lusitanos, al decir de su compatriota Figueiredo, forman un pueblo de significación que vivió en la historia, pero en una agonía: la de la naturaleza, con sus erupciones, y la del pasado, con sus ensueños de la memoria.

Nota: En la crítica analítica, pone Lebesque de manifiesto el sentimiento instable, hecho de recordación, de nostalgia y de ensueño que caracteriza a los literatos de la *sauidade*. Los lusitanos, al decir de su compatriota Figueiredo, forman un pueblo de significación que vivió en la historia, pero en una agonía: la de la naturaleza, con sus erupciones, y la del pasado, con sus ensueños de la memoria.

En la crítica analítica, pone Lebesque de manifiesto el sentimiento instable, hecho de recordación, de nostalgia y de ensueño que caracteriza a los literatos de la *sauidade*. Los lusitanos, al decir de su compatriota Figueiredo, forman un pueblo de significación que vivió en la historia, pero en una agonía: la de la naturaleza, con sus erupciones, y la del pasado, con sus ensueños de la memoria.

En la crítica analítica, pone Lebesque de manifiesto el sentimiento instable, hecho de recordación, de nostalgia y de ensueño que caracteriza a los literatos de la *sauidade*. Los lusitanos, al decir de su compatriota Figueiredo, forman un pueblo de significación que vivió en la historia, pero en una agonía: la de la naturaleza, con sus erupciones, y la del pasado, con sus ensueños de la memoria.

En la crítica analítica, pone Lebesque de manifiesto el sentimiento instable, hecho de recordación, de nostalgia y de ensueño que caracteriza a los literatos de la *sauidade*. Los lusitanos, al decir de su compatriota Figueiredo, forman un pueblo de significación que vivió en la historia, pero en una agonía: la de la naturaleza, con sus erupciones, y la del pasado, con sus ensueños de la memoria.

En la crítica analítica, pone Lebesque de manifiesto el sentimiento instable, hecho de recordación, de nostalgia y de ensueño que caracteriza a los literatos de la *sauidade*. Los lusitanos, al decir de su compatriota Figueiredo, forman un pueblo de significación que vivió en la historia, pero en una agonía: la de la naturaleza, con sus erupciones, y la del pasado, con sus ensueños de la memoria.

En la crítica analítica, pone Lebesque de manifiesto el sentimiento instable, hecho de recordación, de nostalgia y de ensueño que caracteriza a los literatos de la *sauidade*. Los lusitanos, al decir de su compatriota Figueiredo, forman un pueblo de significación que vivió en la historia, pero en una agonía: la de la naturaleza, con sus erupciones, y la del pasado, con sus ensueños de la memoria.

En la crítica analítica, pone Lebesque de manifiesto el sentimiento instable, hecho de recordación, de nostalgia y de ensueño que caracteriza a los literatos de la *sauidade*. Los lusitanos, al decir de su compatriota Figueiredo, forman un pueblo de significación que vivió en la historia, pero en una agonía: la de la naturaleza, con sus erupciones, y la del pasado, con sus ensueños de la memoria.

En la crítica analítica, pone Lebesque de manifiesto el sentimiento instable, hecho de recordación, de nostalgia y de ensueño que caracteriza a los literatos de la *sauidade*. Los lusitanos, al decir de su compatriota Figueiredo, forman un pueblo de significación que vivió en la historia, pero en una agonía: la de la naturaleza, con sus erupciones, y la del pasado, con sus ensueños de la memoria.

En la crítica analítica, pone Lebesque de manifiesto el sentimiento instable, hecho de recordación, de nostalgia y de ensueño que caracteriza a los literatos de la *sauidade*. Los lusitanos, al decir de su compatriota Figueiredo, forman un pueblo de significación que vivió en la historia, pero en una agonía: la de la naturaleza, con sus erupciones, y la del pasado, con sus ensueños de la memoria.

En la crítica analítica, pone Lebesque de manifiesto el sentimiento instable, hecho de recordación, de nostalgia y de ensueño que caracteriza a los literatos de la *sauidade*. Los lusitanos, al decir de su compatriota Figueiredo, forman un pueblo de significación que vivió en la historia, pero en una agonía: la de la naturaleza, con sus erupciones, y la del pasado, con sus ensueños de la memoria.

En la crítica analítica, pone Lebesque de manifiesto el sentimiento instable, hecho de recordación, de nostalgia y de ensueño que caracteriza a los literatos de la *sauidade*. Los lusitanos, al decir de su compatriota Figueiredo, forman un pueblo de significación que vivió en la historia, pero en una agonía: la de la naturaleza, con sus erupciones, y la del pasado, con sus ensueños de la memoria.

En la crítica analítica, pone Lebesque de manifiesto el sentimiento instable, hecho de recordación, de nostalgia y de ensueño que caracteriza a los literatos de la *sauidade*. Los lusitanos, al decir de su compatriota Figueiredo, forman un pueblo de significación que vivió en la historia, pero en una agonía: la de la naturaleza, con sus erupciones, y la del pasado, con sus ensueños de la memoria.

En la crítica analítica, pone Lebesque de manifiesto el sentimiento instable, hecho de recordación, de nostalgia y de ensueño que caracteriza a los literatos de la *sauidade*. Los lusitanos, al decir de su compatriota Figueiredo, forman un pueblo de significación que vivió en la historia, pero en una agonía: la de la naturaleza, con sus erupciones, y la del pasado, con sus ensueños de la memoria.

En la crítica analítica, pone Lebesque de manifiesto el sentimiento instable, hecho de recordación, de nostalgia y de ensueño que caracteriza a los literatos de la *sauidade*. Los lusitanos, al decir de su compatriota Figueiredo, forman un pueblo de significación que vivió en la historia, pero en una agonía: la de la naturaleza, con sus erupciones, y la del pasado, con sus ensueños de la memoria.

En la crítica analítica, pone Lebesque de manifiesto el sentimiento instable, hecho de recordación, de nostalgia y de ensueño que caracteriza a los literatos de la *sauidade*. Los lusitanos, al decir de su compatriota Figueiredo, forman un pueblo de significación que vivió en la historia, pero en una agonía: la de la naturaleza, con sus erupciones, y la del pasado, con sus ensueños de la memoria.

En la crítica analítica, pone Lebesque de manifiesto el sentimiento instable, hecho de recordación, de nostalgia y de ensueño que caracteriza a los literatos de la *sauidade*. Los lusitanos, al decir de su compatriota Figueiredo, forman un pueblo de significación que vivió en la historia, pero en una agonía: la de la naturaleza, con sus erupciones, y la del pasado, con sus ensueños de la memoria.

En la crítica analítica, pone Lebesque de manifiesto el sentimiento instable, hecho de recordación, de nostalgia y de ensueño que caracteriza a los literatos de la *sauidade*. Los lusitanos, al decir de su compatriota Figueiredo, forman un pueblo de significación que vivió en la historia, pero en una agonía: la de la naturaleza, con sus erupciones, y la del pasado, con sus ensueños de la memoria.

ano de la Nada, dándose muerte en 1891. Theophilus Braga representa en Portugal el universalismo científico. Su poema clásico, *La vida en los tiempos*, ha sido colocado a grande altura; no está otra su hálita representados los dos factores de la evolución natural y humana: el tiempo y el amor, en vasta concepción. Mientras Braga posita el positivismo, Gomes Leal construye su epopeya el *Ante Cristo* con arreglo a las ideas filosóficas de Hartman y la sentimentalidad moribunda de un Baudelaire. Su inspiración, al decir de Lobasque, semeja el vuelo de un ave negra en la tempestad.

João Penha, con su *Vino y miel* *Voluntad y Lira de Pangeas*, preparó el entusiasmo por obras obreras magistrales, de todo elegancia y colorido literario. En 1871 aparecieron las *Minuturas* de Gomes Leal, que inauguró en Portugal el culto a la forma. Su devoción pagana por la cultura y por la belleza valsea melancolía y na y por la belleza valsea melancolía y na y por la belleza valsea melancolía y na.

João Penha, con su *Vino y miel* *Voluntad y Lira de Pangeas*, preparó el entusiasmo por obras obreras magistrales, de todo elegancia y colorido literario. En 1871 aparecieron las *Minuturas* de Gomes Leal, que inauguró en Portugal el culto a la forma. Su devoción pagana por la cultura y por la belleza valsea melancolía y na y por la belleza valsea melancolía y na.

João Penha, con su *Vino y miel* *Voluntad y Lira de Pangeas*, preparó el entusiasmo por obras obreras magistrales, de todo elegancia y colorido literario. En 1871 aparecieron las *Minuturas* de Gomes Leal, que inauguró en Portugal el culto a la forma. Su devoción pagana por la cultura y por la belleza valsea melancolía y na y por la belleza valsea melancolía y na.

João Penha, con su *Vino y miel* *Voluntad y Lira de Pangeas*, preparó el entusiasmo por obras obreras magistrales, de todo elegancia y colorido literario. En 1871 aparecieron las *Minuturas* de Gomes Leal, que inauguró en Portugal el culto a la forma. Su devoción pagana por la cultura y por la belleza valsea melancolía y na y por la belleza valsea melancolía y na.

João Penha, con su *Vino y miel* *Voluntad y Lira de Pangeas*, preparó el entusiasmo por obras obreras magistrales, de todo elegancia y colorido literario. En 1871 aparecieron las *Minuturas* de Gomes Leal, que inauguró en Portugal el culto a la forma. Su devoción pagana por la cultura y por la belleza valsea melancolía y na y por la belleza valsea melancolía y na.

João Penha, con su *Vino y miel* *Voluntad y Lira de Pangeas*, preparó el entusiasmo por obras obreras magistrales, de todo elegancia y colorido literario. En 1871 aparecieron las *Minuturas* de Gomes Leal, que inauguró en Portugal el culto a la forma. Su devoción pagana por la cultura y por la belleza valsea melancolía y na y por la belleza valsea melancolía y na.

João Penha, con su *Vino y miel* *Voluntad y Lira de Pangeas*, preparó el entusiasmo por obras obreras magistrales, de todo elegancia y colorido literario. En 1871 aparecieron las *Minuturas* de Gomes Leal, que inauguró en Portugal el culto a la forma. Su devoción pagana por la cultura y por la belleza valsea melancolía y na y por la belleza valsea melancolía y na.

João Penha, con su *Vino y miel* *Voluntad y Lira de Pangeas*, preparó el entusiasmo por obras obreras magistrales, de todo elegancia y colorido literario. En 1871 aparecieron las *Minuturas* de Gomes Leal, que inauguró en Portugal el culto a la forma. Su devoción pagana por la cultura y por la belleza valsea melancolía y na y por la belleza valsea melancolía y na.

João Penha, con su *Vino y miel* *Voluntad y Lira de Pangeas*, preparó el entusiasmo por obras obreras magistrales, de todo elegancia y colorido literario. En 1871 aparecieron las *Minuturas* de Gomes Leal, que inauguró en Portugal el culto a la forma. Su devoción pagana por la cultura y por la belleza valsea melancolía y na y por la belleza valsea melancolía y na.

João Penha, con su *Vino y miel* *Voluntad y Lira de Pangeas*, preparó el entusiasmo por obras obreras magistrales, de todo elegancia y colorido literario. En 1871 aparecieron las *Minuturas* de Gomes Leal, que inauguró en Portugal el culto a la forma. Su devoción pagana por la cultura y por la belleza valsea melancolía y na y por la belleza valsea melancolía y na.

João Penha, con su *Vino y miel* *Voluntad y Lira de Pangeas*, preparó el entusiasmo por obras obreras magistrales, de todo elegancia y colorido literario. En 1871 aparecieron las *Minuturas* de Gomes Leal, que inauguró en Portugal el culto a la forma. Su devoción pagana por la cultura y por la belleza valsea melancolía y na y por la belleza valsea melancolía y na.

João Penha, con su *Vino y miel* *Voluntad y Lira de Pangeas*, preparó el entusiasmo por obras obreras magistrales, de todo elegancia y colorido literario. En 1871 aparecieron las *Minuturas* de Gomes Leal, que inauguró en Portugal el culto a la forma. Su devoción pagana por la cultura y por la belleza valsea melancolía y na y por la belleza valsea melancolía y na.

João Penha, con su *Vino y miel* *Voluntad y Lira de Pangeas*, preparó el entusiasmo por obras obreras magistrales, de todo elegancia y colorido literario. En 1871 aparecieron las *Minuturas* de Gomes Leal, que inauguró en Portugal el culto a la forma. Su devoción pagana por la cultura y por la belleza valsea melancolía y na y por la belleza valsea melancolía y na.

João Penha, con su *Vino y miel* *Voluntad y Lira de Pangeas*, preparó el entusiasmo por obras obreras magistrales, de todo elegancia y colorido literario. En 1871 aparecieron las *Minuturas* de Gomes Leal, que inauguró en Portugal el culto a la forma. Su devoción pagana por la cultura y por la belleza valsea melancolía y na y por la belleza valsea melancolía y na.

João Penha, con su *Vino y miel* *Voluntad y Lira de Pangeas*, preparó el entusiasmo por obras obreras magistrales, de todo elegancia y colorido literario. En 1871 aparecieron las *Minuturas* de Gomes Leal, que inauguró en Portugal el culto a la forma. Su devoción pagana por la cultura y por la belleza valsea melancolía y na y por la belleza valsea melancolía y na.

João Penha, con su *Vino y miel* *Voluntad y Lira de Pangeas*, preparó el entusiasmo por obras obreras magistrales, de todo elegancia y colorido literario. En 1871 aparecieron las *Minuturas* de Gomes Leal, que inauguró en Portugal el culto a la forma. Su devoción pagana por la cultura y por la belleza valsea melancolía y na y por la belleza valsea melancolía y na.

João Penha, con su *Vino y miel* *Voluntad y Lira de Pangeas*, preparó el entusiasmo por obras obreras magistrales, de todo elegancia y colorido literario. En 1871 aparecieron las *Minuturas* de Gomes Leal, que inauguró en Portugal el culto a la forma. Su devoción pagana por la cultura y por la belleza valsea melancolía y na y por la belleza valsea melancolía y na.

João Penha, con su *Vino y miel* *Voluntad y Lira de Pangeas*, preparó el entusiasmo por obras obreras magistrales, de todo elegancia y colorido literario. En 1871 aparecieron las *Minuturas* de Gomes Leal, que inauguró en Portugal el culto a la forma. Su devoción pagana por la cultura y por la belleza valsea melancolía y na y por la belleza valsea melancolía y na.

João Penha, con su *Vino y miel* *Voluntad y Lira de Pangeas*, preparó el entusiasmo por obras obreras magistrales, de todo elegancia y colorido literario. En 1871 aparecieron las *Minuturas* de Gomes Leal, que inauguró en Portugal el culto a la forma. Su devoción pagana por la cultura y por la belleza valsea melancolía y na y por la belleza valsea melancolía y na.

João Penha, con su *Vino y miel* *Voluntad y Lira de Pangeas*, preparó el entusiasmo por obras obreras magistrales, de todo elegancia y colorido literario. En 1871 aparecieron las *Minuturas* de Gomes Leal, que inauguró en Portugal el culto a la forma. Su devoción pagana por la cultura y por la belleza valsea melancolía y na y por la belleza valsea melancolía y na.

João Penha, con su *Vino y miel* *Voluntad y Lira de Pangeas*, preparó el entusiasmo por obras obreras mag

